



Giornate del Cinema Privato

Giovedì 10 Novembre 2005

Cineforum Alessandro VII
Piazza dell'Abbadia
Siena

INGRESSO LIBERO



“Questa definizione intende individuare - con tutte le approssimazioni e contraddizioni inevitabili in ogni processo di sistematizzazione - quell'insieme di materiali audiovisivi del passato e del presente che nascono al di fuori della “macchina cinema”, ovvero delle strutture di produzione industriale del linguaggio audiovisivo sia cinematografico che televisivo.”

Mediateca Regionale Toscana

Visionaria

In collaborazione con:

Comune di Siena

Dipartimento di Scienze della

Comunicazione Università di Siena

Istituto Francese di Firenze

**Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo Uni-
versità di Firenze**

**Corso di Laurea in Cinema, Musica e Teatro Università
di Pisa**

da un progetto di **Luca Ferro**

realizzato con **Paolo Simoni** e **Gianmarco Torri**

Programma a cura dell'**Associazione Home Movies**

ore 15.00 - 19,00

Colloqui e video-contributi

Coordinano: Luca Ferro, Paolo Simoni e Gianmarco Torri.
Esperti: Adriano Aprà, Alessandro Bernardi, Claudio Carabba, Alice Cati, Alessandro Faccioli, Roger Odin, Stefano Putti, Roberto Salvatori.

Autori: Michelangelo Buffa, Simone Cangelosi, *Center for Digital Storytelling* (Gianluca Corinaldesi e Nina Mullen), Caterina Klusemann, Joseph Morder, Nicole Scherg, *Vitascope* (Joachim Mühleisen e Sascha Quednau).

ore 21.00

Lunch with Fela

di Abraham Ravett, USA 2005, 59', Beta SP

Il film rappresenta la reazione del cineasta alla morte dell'ultimo dei suoi genitori, la madre Fela Ravett. Attraverso una combinazione di riprese DV del suo soggiorno in una casa riposo, brani di precedenti film 16mm, sequenze animate, più riprese di ricordi di famiglia, il film restituisce presenza e assenza di una persona molto amata.

Baboussia

di Elsa Quinette, Francia 2002, DV, 17'

La nonna di Elsa, Baboussia, non avrebbe mai creduto di arrivare un giorno all'età di 91 anni. Ora basta. E' tempo di morire. Ma la vita non la molla.

Selezione di materiali audiovisivi prodotti nel workshop Digital Storytelling – Berkeley, dvd, v.o. inglese (trad. sim.)

Il Center fo Digital Storytelling (CDS) è una organizzazione artistica no-profit con sede in California, con esperienza nell'arte del racconto personale/autobiografico. Il CDS assiste giovani e adulti nell'uso dei media digitali per realizzare, condividere e valorizzare le storie di individui e comunità, in modo che questi racconti arricchiscano le nostre vite.

ore 23.00

Scarti di memoria

di Michelangelo Buffa, Italia 1970-2002, MiniDV da 8mm, 27'

“Come viene accennato nella frase iniziale del video, il materiale in pellicola che ha dato forma a questi dieci capitoli, in cui le immagini trovano nella musica che le accompagna

la migliore alleata, è stato recuperato quasi casualmente da una scatola sul cui coperchio era indicata la scritta: scarti, metri di pellicola che non erano riusciti a far parte di nessun film compiuto. Si tratta di materiale autobiografico di vario genere, frutto di riprese azzardate e sperimentali, divertimenti, impulsi momentanei che solo ora trovano una ridefinizione visionaria capace di sfruttare tutta la materialità resistente delle immagini stesse, pur in una dinamica narrativa in cui i capitoli si susseguono sull'onda di un sognato flusso esistenziale." M.B.

Avrum et Cipojra

di Joseph Morder, Francia 1973, MiniDV da Super 8, 10', muto
Un ritratto: il cineasta filma una giornata dei suoi nonni nell'appartamento parigino di Belleville.

4 piani per Guido

di Luca Ferro, Italia 1973-2005, MiniDV da Single8, 12', v.o. sott ingl

"Un milite noto, di cui ricordo oggi solo il nome di battesimo. Quattro piani-sequenza girati nel 1973 con una cinepresa Fuji. La sua voce riemersa da una logora audio-cassetta. Guido: compagno di leva per una breve stagione e così diverso dagli amici che avevo ed avrei avuto. Dodici minuti rivelatori di ingenuità complementari: le "datate" suggestioni visive di chi riprende e la candida, esuberante, e perciò contraddittoria, autenticità del soggetto ripreso. La recente rielaborazione in video, salvo interventi minimi, ha voluto mantenere integra la verità dell'incontro." L.F.

I Used To Be A Filmmaker

di Jay Rosenblatt, USA 2003, Beta SP, 10'

Un film sul fare cinema, sulla paternità e sul legame tra un padre e la sua piccola figlia.

Aspettandoti/En t'attendant

di Chiara Malta, Francia 2004, MiniDV da Super 8, 5', v.o. sott it.

Un film di famiglia, prezioso regalo di Chiara al figlio Milo, aspettando la sua nascita (Parigi, Hôpital des Diaconesse, 17 giugno, alle 5 di mattina). Girato in Super 8 con il coinvolgimento di Sebastien, padre di Milo, della famiglia, degli amici, dei vicini di casa e dei "medici".

Cassis

di Jonas Mekas, USA 1966, 16mm, 4'

Un piccolo porto nel sud della Francia, un faro, il mare, ripreso appena prima dell'alba fino alla fine del tramonto, tutto

in un giorno, uno sguardo condensato in pochi minuti con la tecnica del passo uno.

Dad

di Stephen Dwoskin, UK 2003, Beta SP, 15'

"Un'ode a mio padre, e forse a tutti i padri. Definito da mia sorella un "ritratto in movimento", il film mescola ritrovati filmati familiari di mio padre, da giovane e meno giovane. Cattura i piccoli gesti di vita quotidiana e li trasforma in colossali momenti di tenerezza e rispetto. Fa parte della trilogia di ricordi dei miei cari." S.D.

Window Water Baby Moving

di Stan Brakhage, USA 1959, 16mm, 12', muto

La visione della maternità in uno dei film più sconvolgenti di Stan Brakhage: la nascita della figlia.



Giornate del Cinema Privato

Venerdì 11 Novembre 2005

Cineforum Alessandro VII
Piazza dell'Abbadia
Siena

INGRESSO LIBERO



“Questa definizione intende individuare - con tutte le approssimazioni e contraddizioni inevitabili in ogni processo di sistematizzazione - quell'insieme di materiali audiovisivi del passato e del presente che nascono al di fuori della “macchina cinema”, ovvero delle strutture di produzione industriale del linguaggio audiovisivo sia cinematografico che televisivo.”

Mediateca Regionale Toscana

Visionaria

In collaborazione con:

Comune di Siena

Dipartimento di Scienze della

Comunicazione Università di Siena

Istituto Francese di Firenze

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo Università di Firenze

Corso di Laurea in Cinema, Musica e Teatro Università di Pisa

da un progetto di Luca Ferro

realizzato con Paolo Simoni e Gianmarco Torri

Programma a cura dell'Associazione Home Movies

ore 15.00 - 19,00

Colloqui e video-contributi

Coordinano: Luca Ferro, Paolo Simoni e Gianmarco Torri.

Esperti: Adriano Aprà, Alessandro Bernardi, Claudio Carabba, Alice Cati, Alessandro Faccioli, Roger Odin, Stefano Putti, Roberto Salvatori.

Autori: Michelangelo Buffa, Simone Cangelosi, *Center for Digital Storytelling* (Gianluca Corinaldesi e Nina Mullen), Caterina Klusemann, Joseph Morder, Nicole Scherg, *Vitascope* (Joachim Mühleisen, Sascha Quednau).

Materiali video:

Sequenze di **Dalla testa ai piedi**

Presenta Simone Cangelosi

Dalla testa ai piedi di Simone Cangelosi è un progetto dalla duplice natura: da una parte è un documentario sulla ricerca di identità di genere del protagonista, dall'altra è uno degli strumenti attraverso i quali il protagonista compie questa ricerca. Il film documenta la transizione da donna a uomo che il regista ha vissuto tra la fine degli anni '90 e il 2005.

Selezione di film amatoriali dall'Archivio Nazionale del Film di Famiglia – Bologna

Presentati dall'Associazione Home Movies con Giuseppe Lenzi, autore senese di diari filmati tra il 1955 e il 1980.

Ore 21.00

Grosseltern / Nonni

di Nicole Scherg, *Italia 2004, 16mm, 35', sonoro, v.o. sott. it.*

“Cosa succede, quando si diventa vecchi? Questa è una delle domande che mi hanno portato al film sui miei nonni. Le debolezze fisiche di mia nonna e la senilità mentale di mio nonno, hanno fatto sì che il loro rapporto diventasse quasi una simbiosi in cui lei pensava e lui agiva. Senza l'aiuto reciproco si sarebbero persi, ma unendo le forze sono riusciti a cavarsela senza grossi aiuti dall'esterno “ N.S.

Viaggi in Italia

di Karianne Fiorini, Mirco Santi, Paolo Simoni (*Associazione Home Movies*), *Italia 2005, MiniDV da 9,5mm, 8mm, 16mm, 22'*

Uno sguardo sulla penisola italiana attraverso l'occhio delle

cineprese amatoriali. Paesaggi: le montagne, il mare, i laghi, le città, i piccoli centri. Film di famiglia che percorrono l'Italia nello spazio e nel tempo (dagli anni Trenta agli anni Sessanta), catturando realtà ormai scomparse o irrimediabilmente trasformate. Si scorge un Paese di cui è rimasta solo qualche traccia su pellicola, "a futura memoria".

Selezione di materiali della casa di produzione

Vitascope – Berlino

30', dvd, v.o. sott. inglese

Vitascope è stata fondata nel 2003 da Joachim Mühleisen and Sascha Quednau.

L'idea di realizzare ciò che poi chiameranno Filmportraits deriva da una sofferta esperienza personale legata alla morte della madre di Joachim. Ad oggi Vitascope ha realizzato Filmportraits con gente ricca e povera, di città e di campagna, gente dell'Ovest, del Sud, dell'Est e del Nord. Tutti loro portano storie molto diverse, ma con la stessa voglia di raccontarsi, dimostrando il grande potere della memoria.

Ore 23.00

Di ritorno

di Mauro Santini, Italia 2001, Beta SP, 12'

"Improvviso, il ricordo di una casa, abitata per un mese, un'estate... La voglia di partire, di ritrovare i luoghi, il viaggio di ritorno su un treno. Notte, volti al di là del vetro... e infine la casa, un passato che non si può più afferrare se non nel ricordo di un dondolio, di una voce, di una finestra vuota." M.S.

Il paese delle rane

di Alberto Momo, Italia 2001, MiniDV, 12'

"Lo vedo come una via di mezzo tra un home movie e una carta topografica. E questa è poi la natura stessa dei materiali. Da una parte il film familiare affidato ai diversi tempi e ai diversi set attraversati: la finestra di casa, la culla, i primi sguardi 'ciechi' di Teresa, mia figlia, le strade di Rotterdam. Dall'altra i paesaggi automatici delle webcam, visioni sintetiche senza sguardo, che si spalmano come una pellicola sul mondo, e lo fanno scomparire, evaporare. L'andamento di questo piccolo film declina le emozioni contenute in questa prima (sovr)impressione". A.M.

Driftin'

di Gianmarco Torri, Italia 1996, Beta SP da Video HI8, 9'

Un'immagine raccolta casualmente alla finestra, una canzone di Tim Buckley. Una solitudine che resiste ad ogni incontro. "In un vero sguardo non c'è differenza tra chi guarda e chi è

guardato" (Adone Brandalise).

Uomini e onde

di Giuseppe Baresi, Italia 1991, MiniDV da Super 8/BVU, 3'

"Nell'estate dello scorso anno in un punto qualunque della costa inglese abbiamo trascorso una mattina ad osservare le onde. In prossimità della spiaggia alcune persone cercavano qualcosa, altre osservavano il mare, alcuni bambini giocavano con le onde, uno, solitario e un po' più grande stava per affrontare il mare con una piccola tavola di legno". G.B.

J'ai 33 ans

di Jan Peters, Francia 2000, 16mm da Super 8, 4'

"Il giorno 11 agosto 1999, ho messo una pellicola super8 nella mia cinepresa e mi sono piazzato davanti per riassumere l'anno trascorso, così come faccio ogni anno. Ma questa volta sono rimasto turbato dall'eclisse". J.P.

Dusi & Jenö

di Péter Forgács, Unghera 1989, Beta SP, 43'

Budapest è una città spettrale, dove ombre fantasmatiche si muovono in un paesaggio innevato, stretto nella morsa del gelo e del vento. Dal 1936 Jenö tiene un diario cinematografico con cui registra preferibilmente i momenti passati insieme alla moglie e ai suoceri, ma anche visioni della città e della sua vita mondana. Ma il lavoro di rielaborazione condotto da Forgács ricolloca questi quadretti di piccole gioie private nella prospettiva più ampia di una memoria storica.



Programma Completo

**Novembre 2005
Febbraio 2006**

Siena



Martedì 8 Novembre 2005 | FUORI FREQUENZA
Schegge da Bologna:
la strage del 2 agosto 1980
Santa Maria della Scala, ore 21,15

10 e 11 Novembre 2005
Giornate del Cinema Privato
Cineforum Alessandro VII, dalle ore 15,00

Martedì 15 Novembre 2005 | FUORI FREQUENZA
Citizien Berlusconi. Biografia non autorizzata di "Sua Emittenza"
Santa Maria della Scala, ore 21,15

Martedì 22 Novembre 2005 | FUORI FREQUENZA
Esercito in tempo di pace
Santa Maria della Scala, ore 21,15

Martedì 29 Novembre 2005 | FUORI FREQUENZA
Dedicato alle resistenze di Candida Tv
A seguire il **CONCERTO** di "Laura Bartolini" &
"Contratto Sociale-Gnu Folk"
Santa Maria della Scala, ore 21,15

Domenica 11 Novembre 2005
Alessandro Benvenuti: l'autore nudo
Fiera del Libro per Ragazzi, La Lizza, ore 17,00

Sabato 17 Dicembre 2005
Corti Visionari. Retrospectiva dei vincitori e
dei migliori video dell'edizione 2005
Sala "Lia Lapini", ore 21,15

Gennaio-Febbraio 2006
Le donne secondo Piero Tosi
Santa Maria della Scala

TUTTI GLI EVENTI SONO AD INGRESSO GRATUITO